

4 INCONTRI SULLA STORIA DEL FUMETTO CON SERGIO BRANCATO

Dalle origini ai grandi personaggi dell'immaginario disegnato.

Venerdì 03 aprile - h 15:00

Di cosa parliamo quando parliamo di comics: origini, preesistenze e parentele del fumetto dalle pitture rupestri a Rodolphe Topffer. La stampa di massa, il balloon e la grafica dell'audiovisivo: una nuova frontiera della comunicazione. Dalla Sunday page alla strip fino al comic-book: forme e supporti dell'immaginazione a fumetti. La scoperta del corpo glorioso: il fumetto ed i generi narrativi. I grandi autori e la questione della serialità. I grandi personaggi dell'immaginario disegnato da Yellow Kid a Dylan Dog.

I generi del fumetto.

Venerdì 10 aprile - h 15:00

Linea chiara e linea scura: le inquietudini del fumetto. Europa, Usa e oltre: l'immanenza del manga. La riscoperta critica dei comics: gli anni '60 per una nuova cultura del fumetto. Mutazioni del pubblico: dai fanciulli sognanti ai sogni della pornografia. Mutazioni della forma: dalle "storielle morali" all'amoralità del graphic novel. Mutazioni del contenuto: l'avvento delle storie autobiografiche e l'auto-narrazione degli autori (Satrapi, Gipi & company).

Fumetti, cinema, televisione e videogame.

Venerdì 17 aprile - h 15:00

Perché i film di oggi sono tratti dalle storie a fumetti. Il fumetto e la sua crisi: la concorrenza televisiva e l'invasione dei videogame. Il crepuscolo dei vecchi eroi: modelli post-umani dell'immaginario. Le nuove culture dei comics: un Oriente estremo e globalizzato ci sommergerà. Il fumetto e la computer graphic: abbiamo ancora bisogno della carta?

Il fumetto e i nuovi media.

Venerdì 24 aprile - h 15:00

Questioni finali: attualità (o inattualità) del fumetto nell'orizzonte linguistico dei new media. Il nuovo circuito produttivo dei comics: fumetti e web. Un vitalissimo consumo "di nicchia": perché il fumetto non si è estinto. Fare fumetto oggi: le ragioni di un artigianato postindustriale.



Sergio Brancato insegna Sociologia della Comunicazione e Sociologia della Multimedialità Audiovisiva presso l'Università di Salerno, e Sociologia dell'Industria Culturale e Elementi di Sceneggiatura presso l'Università di Napoli "Federico II". Da oltre vent'anni si occupa di media, società e cultura di massa, dedicando una particolare attenzione al fumetto. È stato giornalista per "Paese Sera", "il manifesto", "La Repubblica". Ha scritto per riviste di fumetto come "Corto Maltese" e "Cyborg", e collaborato con editori specializzati nel campo dei comics come Rizzoli-Milano Libri, Magic Press e Comma 22 (per quest'ultima dirige attualmente la Collana Micheluzzi). In radio e in televisione è stato speaker, regista e autore di programmi, nonché consulente scientifico e autore di ricerche sulle nuove tecnologie della comunicazione e sulle forme della serialità sia per Rai che per Mediaset. È stato uno dei più apprezzati sceneggiatori delle soap opera *Un posto al sole* e *Vivere*, per le quali ha scritto circa 100 puntate.

Ha pubblicato tra gli altri: *Fumetti. Guida ai comics nel sistema dei media* (Datanews, Roma 1994-2000); *Sociologie dell'immaginario. Forme del fantastico e industria culturale* (Carocci, Roma 2000); *Introduzione alla Sociologia del cinema* (Sossella, Roma 2001); *La città delle luci. Itinerari per una storia sociale del cinema* (Carocci, Roma 2003), *Senza fine. Immaginario e scrittura della fiction seriale in Italia* (Liguori, Napoli 2007). Del 2005 è la raccolta di racconti *Città del sole e della luna* (Tilapia, Napoli). Nel 2008 ha curato la raccolta di saggi *Il secolo del fumetto. Lo spettacolo a strisce nella società italiana 1908-2008* (Tunuè, Latina).